

## PARTENARIAT AVEC LA BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN

### LA BIENNALE DE LYON / ART

Depuis la création de la Biennale en 1991, Thierry Raspail, directeur artistique de **la Biennale de Lyon / art**, propose de réfléchir sur « un mot » durant trois éditions successives, créant ainsi une trilogie. À chaque Biennale, un commissaire d'exposition différent est invité pour concevoir « sa » Biennale à partir de l'axe de réflexion choisi. Jusqu'à présent, la Biennale a traité les questions de « l'histoire », du « global » et de la « temporalité ».

Pour cette 14<sup>ème</sup> édition, second volet d'une trilogie autour de « moderne », c'est Emma Lavigne, Directrice du Centre Pompidou Metz, qui assure le commissariat, proposant une Biennale titrée **Mondes flottants**.

### L'EDITION 2017 : MONDES FLOTTANTS

C'est dans le contexte d'une mondialisation galopante générant une constante mobilité et l'accélération des flux, qu'Emma Lavigne explore l'héritage et la portée du concept de « moderne » dans la création actuelle, selon la définition qu'en fit le poète Baudelaire, qui envisage le moderne comme « le transitoire, le fugitif, le contingent, la moitié de l'art dont l'autre moitié est l'éternel et l'immobile ». La présence des sons, de paysages imaginaires, des bruissements du monde, et de certaines œuvres restant délibérément ouvertes au temps et aux visiteurs résonneront dans la lignée des œuvres majeures de la modernité. La Biennale se déploie comme un paysage mobile et atmosphérique en expansion, qui se recompose sans cesse. L'espace du musée se fissure, se mue en organisme, en une constellation, l'art et l'espace se « biomorphent », s'ouvrent sur des projets qui remettent en cause l'abstraction de la modernité européenne afin d'en réévaluer la portée de l'art à l'échelle du monde. C'est au cœur d'un territoire dont l'identité s'est en partie façonnée par l'omniprésence de l'eau, dans cette ville « née des eaux », traversée par le Rhône et la Saône, que la Biennale d'art contemporain 2017 s'arrime, en réactivant l'imaginaire dont ce fleuve et son affluent sont porteurs, générant une topographie archipélique. A l'image de la voile blanche de l'artiste Hans Haacke ou des cerfs-volants de Shimabuku, les *Mondes flottants* de la Biennale de Lyon sont traversés par le vent des soulèvements libertaires, des fulgurances poétiques et des déflagrations esthétiques contemporaines.

**En savoir plus : [www.biennaledelyon.com](http://www.biennaledelyon.com)**

### L'APPEL A PROJETS

L'appel à projets se décline en plusieurs volets, plaçant les élèves au cœur de l'expérience de visiteur-spectateur. Chaque projet est adapté en fonction du profil des élèves et des intentions des enseignants lors d'un échange préalable (et indispensable) avec

**Marie Mulot : [mmulot@labiennaledelyon.com](mailto:mmulot@labiennaledelyon.com) | 04 27 46 65 66**

**Dans le cadre de cette proposition, la Région Auvergne-Rhône-Alpes pourra accompagner jusqu'à 90 projets, choisis au regard de critères qualitatifs.**

## INFOS PRATIQUES

Le coût des visites commentées est  systématiquement  pris en charge par la nouvelle carte jeune des élèves, sur le crédit illimité « art et savoir ».

Les groupes sont accueillis en visites commentées à la Sucrière et au mac<sup>LYON</sup> du **mardi au vendredi, de 9h30 à 18h**

En visite commentée, le nombre d'élèves par groupe est limité à 20. Au-delà de cet effectif, un groupe supplémentaire est formé afin que tous les élèves bénéficient d'une visite de qualité, en simultané dans les espaces d'exposition.

---

## PROJET - DECOUVERTE

### UNE DECOUVERTE DE L'ART CONTEMPORAIN PAR LA VISITE COMMENTEE

Les élèves expérimentent un ou plusieurs espaces d'exposition au cours d'une visite avec un médiateur. Dans une relation en dialogue avec le médiateur, les élèves découvrent une sélection d'œuvres et partagent remarques et réflexions liées à leur expérience de visiteur.

Le travail préparatoire en amont et l'exploitation en aval sont assurés par les enseignants avec l'appui des **outils pédagogiques et documentaires** mis à disposition par La Biennale de Lyon.

- **Visite(s) commentée(s) de l'exposition**

Lieu : Sucrière et/ou mac<sup>LYON</sup> | Durée : 1h30

Ou

- **Visite commentée en immersion**

Le temps partagé dans les espaces d'exposition s'étire pour une visite dont la durée permet d'approfondir l'approche des œuvres et de l'exposition, mais aussi de s'accorder des temps de discussions et d'échanges plus longs.

Lieu : Sucrière et/ou mac<sup>LYON</sup> | Durée : 2h30

### **Budget du Projet**

- **Prise en charge par la Région d'un car pour le déplacement des élèves (hors Métropole Lyon) au titre de Découverte Région**
- **Visite(s) commentée(s) | 70€ (visite d'1h30 pour 1 groupe de 20) ou 140€ (visite de 2h30 pour 1 groupe de 20)**
  - > Prise en charge par la nouvelle carte jeune Région

# PROJET - PARCOURS

## UNE VISITE DE L'EXPOSITION ASSOCIEE A UN TEMPS EN ATELIER

En lien avec un ou plusieurs enseignements, les élèves participent à un projet en plusieurs temps qui enrichissent leur expérience de visiteur. Chaque parcours est adapté en fonction de la classe concernée et du contenu du projet des enseignants.

### LA VISITE

- **Visite(s) commentée(s) de l'exposition**

Lieu : Sucrière et/ou mac<sup>LYON</sup> | Durée : 1h30

#### Ou

- **Visite commentée en immersion**

Le temps partagé dans les espaces d'exposition s'étire pour une visite dont la durée permet d'approfondir l'approche des œuvres et de l'exposition, mais aussi de s'accorder des temps de discussions et d'échanges plus longs.

Lieu : Sucrière et/ou mac<sup>LYON</sup> | Durée : 2h30

### TEMPS COMPLÉMENTAIRE

A définir en concertation avec la Biennale

- **Un atelier de pratique plastique**

L'atelier propose aux élèves de s'impliquer dans une démarche de production directement en lien avec l'exposition. En relation avec une sélection d'œuvres rencontrées lors de la visite, l'atelier s'inscrit à partir d'une matière, d'une technique, d'une idée, d'une forme ou d'un thème artistique (fabrication d'espaces, installations, volumes, dessin, photographie, collage... Ligne, matière, couleur, forme... Réinterprétation, composition, transformation, invention...), laissant ainsi à chacun la possibilité de s'approprier une œuvre ou le titre de l'exposition « Mondes flottants » selon sa propre interprétation et de développer sa créativité.

Durée : 1h30 X 2 | Lieu : Sucrière | Tarif : 205€ pour la classe

#### Ou

- **Atelier du regard en classe**

L'atelier du regard est un temps d'échanges et de débats en classe qui fait suite à la visite commentée. Temps de parole et de questionnement, c'est également un moment qui permet de revenir sur les sensations des élèves survenues lors de la visite et d'interroger les œuvres dans un contexte plus large lié à l'histoire de l'art.

Durée : 2h | Lieu : en classe | Tarif : 150€ + frais de déplacements A/R depuis Lyon

#### Ou

- **Rencontre avec un professionnel de l'équipe de la Biennale de Lyon**

Pour organiser l'évènement, près de 250 professionnels œuvrent en équipe : de la technique à la communication, en passant par la production, les relations avec le public et l'administration, nombreux sont les corps de métiers qui travaillent à l'unisson en amont et durant l'exposition. En fonction du cursus des élèves et de votre projet pédagogique, nous organisons une rencontre avec un professionnel qui lève le voile sur une partie de l'envers du décor.

Cette proposition peut entrer dans le cadre de l'accompagnement personnalisé de seconde sur l'orientation et la découverte des métiers.

Durée : 1h | Sur le lieu d'exposition

#### Ou

#### - Ateliers d'écriture en classe

A articuler en amont et/ou en aval de l'expérience de visite, l'atelier d'écriture propose d'explorer la dimension des *Mondes flottants* à l'échelle individuelle et collective en utilisant les mots et l'écrit pour faire récit, raconter et poétiser des visions multiples de mondes flottants.

Durée : A définir avec l'intervenante en fonction de l'effectif | Lieu : en classe | Tarif : 60€/heure + frais de déplacements A/R depuis Lyon

#### Ou

#### - Intervention d'un artiste sur un cycle de 10h

Guillaume Perez, artiste-plasticien, exposé dans les espaces de circulation de l'hôpital St Luc-St Joseph de Lyon, dans le cadre de Résonance, intervient dans l'établissement pour un cycle d'ateliers inspiré du titre de l'exposition *Mondes flottants*. L'atelier propose de prendre à la lettre la notion de flottement. Les élèves seront ainsi invités à s'emparer de ces questions en investissant l'espace de leur établissement. L'atelier est accessible à tous niveaux. Il se déroule en plusieurs séances réparties.

Durée : 10h | Lieu : en classe | Tarif : 60€/heure + frais de déplacements A/R depuis Lyon + Achat de petit matériel

#### **Budget du Projet**

- **Prise en charge par la Région d'un car pour le déplacement des élèves (hors Métropole Lyon) au titre de Découverte Région**
- **Visite(s) commentée(s) | 70€ (visite d'1h30 pour 1 groupe de 20) ou 140€ (visite de 2h30 pour 1 groupe de 20)**
  - > Prise en charge par la nouvelle carte jeune Région
- **Prise en charge par la Région des ateliers et des interventions artistiques et des frais de déplacements des intervenants au titre de Découverte Région**

# PROJETS THEMATIQUES

## DES PARCOURS EN DIALOGUE

### EXPÉRIENCE DES SENS

La **visite accompagnée des expositions** est associée à un **spectacle immersif** entre installation et performance, présenté au TNG, Centre Dramatique National, dans le cadre du Festival Micromondes, festival des arts immersifs, en Résonance à la Biennale de Lyon. A l'issue des représentations, les élèves sont conviés à **rencontrer les équipes artistiques** pour un temps d'échange privilégié.

#### LA VISITE THÉMATIQUE

##### Visite(s) commentée(s) de l'exposition en écho au spectacle

La visite de l'exposition s'articule autour d'un parcours thématique, en écho au spectacle : environnements immersifs, dispositifs sensoriels et sonores, démarches de créations plastiques et visuelles visionnaires, compositions d'univers virtuels, bouleversements des perceptions etc. seront des notions au cœur du parcours de visite.

Lieu : Sucrière et/ou mac<sup>LYON</sup> | Durée : 1h30 ou 2h30

#### LES SPECTACLES - DU 13 AU 26 NOVEMBRE

**Artefact** est une aventure surréaliste qui trouble notre perception du réel en interrogeant notre relation aux objets. Dans cette **installation/spectacle**, Joris Mathieu et son équipe artistique Haut et Court imaginent un univers dans lequel les machines continueraient à produire seules du Théâtre dans un monde à la surface duquel les humains auraient disparus.

D'un **format court (45mn)**, ce **dispositif immersif et déambulatoire** pour 45 spectateurs nous confrontera aux machines : imprimantes 3D qui génèrent des objets et des maquettes, bras industriel qui se comporte en marionnettiste et imagerie virtuelle au sein de petits théâtres optiques.

Castelet d'un nouveau genre, *Artefact* s'apparente à un organisme scénique vivant habité de marionnettes virtuelles et imprimant ses propres décors.

Lieu : Les Ateliers-Presqu'île | Durée : 45 min. + 45 min. de rencontre

**Une installation / spectacle de Joris Mathieu en compagnie de Haut et Court** : [www.tng-lyon.fr/spectacles/artefact/](http://www.tng-lyon.fr/spectacles/artefact/)

#### Et / Ou

**Je suis la bête**, création sonore, musicale, narrative et immersive d'après le roman puissant d'Anne Sibrán. A partir d'un récit narratif et poétique, le spectacle propose une variation sur le thème de l'enfant sauvage. Dans un dispositif ambisonique, reposant sur une diffusion tridimensionnelle du son, *Je suis la bête* placera l'auditeur-spectateur en immersion au cœur du son

Lieu : Le TNG-Vaise | Durée : en création

**Un spectacle de la Compagnie Miczzaj –Pierre Badaroux** : [www.miczzaj.com](http://www.miczzaj.com)

Présentation de la saison du TNG aux enseignants : MARDI 30 MAI à 19h

#### LA RENCONTRE

Chacun des spectacles est accompagné d'une rencontre à l'issue de la représentation permettant aux élèves de partager leurs ressentis et d'échanger directement avec les équipes artistiques.

### **Budget du Projet**

- **Prise en charge par la Région d'un car pour le déplacement des élèves (hors Métropole Lyon) au titre de Découverte Région**
- **Visite(s) commentée(s) | 70€ (visite d'1h30 pour 1 groupe de 20) ou 140€ (visite de 2h30 pour 1 groupe de 20)**
  - > Prise en charge nouvelle carte jeune
- **Places de spectacles | Tarif : entre 7€ et 10€ / personne**
  - > Prise en charge par la nouvelle carte jeune Région (crédit spectacle vivant) ou sur fonds propres de l'établissement

## **PARCOURS D'EXPLORATION VISUELLE ET SONORE**

En partenariat avec GRAME, Centre National de Création Musicale de Lyon, les élèves explorent les liens entre arts plastiques et création sonore et participent à un **cycle d'ateliers de production musicale** inspirée de leur **expérience de visite**.

Accompagné par un musicien intervenant et une médiatrice, le groupe s'appuie sur des œuvres de l'exposition *Mondes Flottants* et procède à des prélèvements de sons et d'ambiances. Au terme de cette expérience, ils élaborent leurs propres scènes sonores inspirées d'une ou de plusieurs œuvres exposées et deviennent eux-mêmes les médiateurs de leurs créations lors de restitutions en région.

[www.grame.fr](http://www.grame.fr)

### **Budget du Projet**

- **Prise en charge par la Région d'un car pour le déplacement des élèves (hors Métropole Lyon)**
- **Atelier s répartis entre 12h et 25h d'intervention | 60€ / heure + frais de déplacement de l'intervenant**
- **Visite(s) commentée(s) | 70€ (visite d'1h30 pour 1 groupe de 20) ou 140€ (visite de 2h30 pour 1 groupe de 20)**
  - > Prise en charge par la nouvelle carte jeune Région

## **PARCOURS ARTS-SCIENCES**

Ce parcours associe la **visite des expositions** à la **visite participative du Planétarium de Vaulx-en-Velin**, proposant de croiser approche sensible et approche scientifique. A travers un parcours articulé autour d'œuvres de la Biennale qui questionnent tout particulièrement les représentations de notre univers et la place que l'homme occupe dans celui-ci, nous aborderons des données liées à l'espace, au temps, à la cosmogonie et à la transformation de la matière par le spectre de la création artistique. En complément, un médiateur scientifique du Planétarium de Vaulx-en-Velin accueillera le groupe pour évoquer toutes ces questions à l'instar du champ de l'astrologie et de l'astrophysique.

### **Budget du Projet**

- **Prise en charge par la Région d'un car pour le déplacement des élèves (hors Métropole Lyon)**
- **Visite commentée et participative du Planétarium**
  - > Prise en charge nouvelle carte jeune
- **Visite(s) commentée(s) | 70€ (visite d'1h30 pour 1 groupe de 20) ou 140€ (visite de 2h30 pour 1 groupe de 20)**
  - > Prise en charge par la nouvelle carte jeune Région



## OUTILS PÉDAGOGIQUES ET DOCUMENTAIRES

### VISITES-RENCONTRES PRÉPARATOIRES À LA SUCRIÈRE ET AU MAC<sup>LYON</sup>

Du 22 au 29 septembre 2017

Inscription indispensable lors de la réservation de votre visite

### FORMATIONS DANS LE CADRE DU PLAN ACADÉMIQUE DE FORMATION

**Formation interdisciplinaire | Académies de Lyon, Grenoble et Clermont-Ferrand**

Les 8 et 9 nov. 2017

**Formation disciplinaire arts plastiques et arts appliqués | Académies de Lyon**

Le 14 novembre 2017 au mac<sup>LYON</sup>

Le 15 novembre 2017 à la Sucrière

**Inscriptions auprès des Rectorats de Lyon, Grenoble et Clermont-Ferrand**

### FICHES ARTISTES

**Sur le site internet** [www.biennaledelyon.com](http://www.biennaledelyon.com)

A partir du mois de mai et enrichies en septembre : visuels des œuvres, interviews, galeries d'images etc.

### PISTES PÉDAGOGIQUES, BIBLIOGRAPHIE ET GLOSSAIRE

En ligne, sur [www.biennaledelyon.com](http://www.biennaledelyon.com) à partir de la mi-octobre